



## METAFORAS MITOS Y RELIGIÓN



**BUDISMO**



**DIOSES GRIEGOS**



**JUDEA-CRISTIANO**



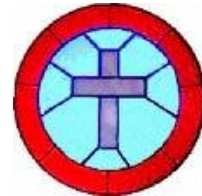
**DEIDAD EGIPCIA**



**BUDA CHINO**



**ISLAMISMO**



**CRISTIANISMO**



**QUETZALCÓATL**



**PACHAMAMA**



**MOVIMIENTO PARA LA ALIANZA NACIONAL PERUANA**

[www.moanp.org](http://www.moanp.org)

[moanp@hotmail.com](mailto:moanp@hotmail.com)

# METÁFORAS MITOS Y RELIGIÓN

LOS MITOS son.... "LA RELIGIÓN DE LOS DEMÁS"

(...los que OTROS no creen, ¡lo que Yo creo!...)

...Según eso una definición de RELIGIÓN sería una MITOLOGÍA mal entendida...

Este malentendido consiste de la interpretación de METÁFORAS MÍTICAS, como hechos reales por ejemplo el concepto de DIOS como algo invisible masculino, que creó el universo y ahora se encuentra en un lugar invisible EL CIELO al cual todos los "justos" irán cuando mueran para resucitar al final de los tiempos o en el "juicio final".

¿En el nombre de la razón o la verdad como hacer sentido de estas creencias?

**La fe: "EL SALTO VOLUNTARIO IRRACIONAL EN EL ABSURDO"**

Al igual que los sueños los MITOS son producto de la imaginación humana; sus imágenes (derivadas del mundo material aparecen como revelaciones de las más profundas esperanzas, deseos, miedos, potencialidades, conflictos, de la naturaleza humana.

Todo MITO es psicológicamente SIMBÓLICO sus narraciones e imágenes son para ser leídas no literalmente sino como METÁFORAS, que en dos sentidos, PSICOLÓGICAMENTE y al mismo tiempo METAFÍSICAMENTE le dan un valor trascendente a la persona a su grupo social su historia y su medio ambiente.

Revisando las tradiciones religiosas de la humanidad uno se da rápidamente cuenta de unos MOTIVOS MÍTICOS comunes, aunque desarrolladas y entendidas en formas diferentes por diferentes culturas.

Conceptos como "LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE", "ESPÍRITUS PROTECTORES", "ESPÍRITUS MALÉVOLOS" forman parte entre otras de unas ideas elementales así como sus REPRESENTACIONES, INTERPRETACIONES y APLICACIONES en las costumbres, artes, mitologías y teologías de los pueblos del mundo.

Estas "ideas elementales" llamadas así por Adolf Bastian (1826-1905), son las que Carl G. Jung (1875-1961) llamo "los arquetipos del inconsciente colectivo", transfiriendo el énfasis de la esfera de lo "racional" de la idea al *abismo subliminal* de las cuales surgen los sueños individuales y las mitologías colectivas, ambas producto de la imaginación humana motivada por sus conflictos, urgencias, (del cerebro humano "HOMO SAPIENS" que ha permanecido el mismo desde más de 40,000 años; así como la imaginería del sueño es metafórica al soñador, la mitología es la metáfora del pueblo o sociedad a la que él pertenece.

En su libro "EL DECLINAR DE OCCIDENTE" Oswald Spengler (1880-1936) identifico 8 culturas colosales, que han dominado la historia del mundo:

- SUMERIO BABILÓNICO.
- LA EGIPCIA.

- LA GRECO-ROMANA.
- LA VEDIC-ARYAN de la INDIA.
- LA CHINA.
- LA MAYA-AZTECA-INCA.
- LA MAGIAN (PERSIA-ARABE, JUDEO-CRISTIANA-ISLAMICA)
- GOTICO-CRISTIANA MODERNA.
- EUROPEO-AMERICANA.

Las MITOLOGÍAS se condicionaron a su localización geográfica y necesidades sociales, sus imágenes derivaron de sus medios ambientes, flora, fauna, eventos, y experiencias visionarias compartidas de estas resultaron o salieron sus formas de vida, de arte, sus herramientas, armas, rituales, instrumentos musicales, regulaciones sociales y formas de relacionarse en la guerra y en la paz.

Si analizamos por ejemplo la invocación o “REZO” de una “ORACIÓN”:

“**PADRE NUESTRO QUE ESTAS EN LOS CIELOS...**” esta expresión es **metafórica** desde que la persona nombrada no es un hecho (un padre biológico) ni un ser humano sin embargo la frase sugiere una relación y un sistema de sentimientos humanos semejantes a los del un hijo con su padre, igualmente hay una connotación transcendental metafísica indicando que el “padre” no está en la tierra o en un tiempo o espacio sino en la “eternidad” o el CIELO que es el termino popular que se emplea.

Un rezo equivalente podría ser:

“**MADRE NUESTRA QUE ESTAS EN LA TIERRA...**” Forma de entendimiento como comparación a la veneración y adoración de la PACHAMAMA (la madre tierra) en las veneraciones y creencias del INCARIO a la madre o DIOSA TIERRA, estableciéndose una relación equivalente entre el hijo y su madre y generándose una serie de sentimientos, rituales, al igual se podría decir en otras culturas del mundo.

En la historia del mundo estas imágenes MÍTICAS muchas veces no han sido interpretadas como METÁFORAS sino como HECHOS lo que ha llevado a GUERRAS FEROCES de aquellos que tenían una representación metafórica diferente y contraria.

La pregunta obligada es ¿de qué forma esa interpretación metafórica LITERAL y TRIBAL contribuye a las relaciones interculturales “globalizadas”? por otro lado no puede considerarse como “mentiras” las interpretaciones metafóricas mal leídas sino mas bien la aceptación y el respeto de otras culturas y creencias como parte de sus metáforas e interpretaciones de necesidades y soluciones a problemas universales.

Las metáforas de cualquier mitología se define por sus SIGNOS derivados de sus intuiciones del SER a través de la cual todas las formas y maneras de este SER se manifiestan, mediante las REPRESENTACIONES RITUALIZADAS, NARRACIONES PEDAGÓGICAS, REZOS, MEDITACIONES, FESTIVIDADES ANUALES o CONMEMORATIVAS y otras de tal forma que todos los elementos integrantes de la

“comunidad” se mantienen unidos en MENTE y SENTIMIENTO hacia su propio conocimiento para así, poder vivir en ACUERDO y ARMONÍA.

**ORTEGA Y GASSET** en sus “**meditaciones del quijote**” describió la crisis de occidente ocurrida en la época de GALILEO, a partir de su explicación y análisis racional de las leyes que gobiernan el UNIVERSO y la NATURALEZA, que hasta ese entonces habían respondido a las necesidades psicológicas, de las creencias (aristotélicas) y necesidades mitológicas, se derrumbaron.

Al igual que las ideas POST- GALILEAS, encontramos que en el ANTIGUO TESTAMENTO **NO HAY DIVINIDAD EN LA NATURALEZA MISMA**, solamente un entendimiento LITERAL de las METÁFORAS MITOLÓGICAS y esta interpretación literal es difícil encontrarlas en la historia de otras religiones.

Los antropólogos describen el ANIMISMO a los atributos que se daban en las mitologías TRIBALES, a las diferentes formas de interpretar la realidad material (las plantas, animales, las piedras, las estrellas, la luna el sol, el ciclón etc.); lo que en el vocabulario JUDEO-CRISTIANO TEOLÓGICO era “DIABÓLICO” para explicar esas creencias.

Es la creencia popular de culturas y sociedades de muchas partes del mundo que los **DIOSES**, son entidades, vivientes en zonas mitológicas más allá del tiempo y el espacio, pero que permiten y es posible entrar en sus mundos mediante **LOS SUEÑOS, y LAS VISIONES**, en los cuales uno puede entrar y salir mediante unos estados (*modificados de la conciencia*) y por medio de otras experiencias y rituales, lo que permiten revelaciones de energías vitales no solo acerca de uno mismo sino de todos los organismos vivientes del entorno; siendo estas experiencias y vivencias la base para la formación y el desarrollo de una **ESPIRITUALIDAD** en el sentido trascendente del ser humano.

(Indios NAVAJOS, culturas mesoamericanas MAYAS; INCAS; **CHAMANICAS**, BUDISTAS etc.)

La cuestión o pregunta final es:

¿Cómo, los supuestos, de “**LOS PRINCIPIOS DEL BIEN COMÚN ECONÓMICO PARA TODO EL MUNDO**” se han impuesto?, de tal forma que, en OCCIDENTE, -con un marcado **MATERIALISMO y AUSENCIA DE ESPIRITUALIDAD-** y en un intento bárbaro de estandarización de “las masas”, se está llevando a la alteración y destrucción del significado del orden individual, social, de las creencias, metáforas y mitologías, (*que son parte esencial de la cultura y tradiciones que mantienen el tejido y la organización social*); las cuales pasaran a una irrelevancia y su eventual desaparición, debido en gran parte al proceso de la **GLOBALIZACIÓN**.

**MOVIMIENTO PARA LA ALIANZA NACIONAL PERUANA**

[www.moanp.org](http://www.moanp.org)

[moanp@hotmail.com](mailto:moanp@hotmail.com)